

Konferencja prasowa: „POKOLENIE FEJS BOGA” w ramach drugiej edycji „DZIECI - DZIECIOM” 2012r., Polska Agencja Prasowa, Warszawa 10.01.2012r.

O ARTYSTACH:

DANIEL WIELEBA – polski aktor filmowy i teatralny, prezenter

Ukończył Wrocławską Szkołę Teatralną. W 2006 roku zadebiutował w sztuce „Córka Słońca” na scenie Warszawskiego Teatru Wytwórnia. Był związany z Teatrem Dramatycznym w Warszawie, gdzie wystąpił między innymi w „Opowieściach o zwyczajnym szaleństwie”.

Pracował jako prezenter studia Totalizatora Sportowego Studio Lotto w telewizji Polsat, a następnie od stycznia 2010 w TVP Info. Wystąpił w kilku serialach, filmach i programach telewizyjnych. Prowadził program „Dzieciaki MiniMini”, skierowany do najmłodszych widzów i ich opiekunów. Od 2011 związany z akcją „Dzieci-Dzieciom”, w której pełnił funkcję animatora.

Obecnie gra w Teatrze Scena Współczesna w Warszawie w spektaklu „Fejs Bóg”. Od stycznia 2012 Ambasador akcji „Dzieci-Dzieciom”.



Daniel Wieleba, fot. Katarzyna Chmura-Cegiełkowska

Duet Artystyczny ME/ST

Magdalena Engelmajer i Szymon Turkiewicz tworzą Duet Artystyczny ME/ST zajmujący się produkcją spektakli oraz niekonwencjonalnych zdarzeń artystycznych. Szymon Turkiewicz pisze sztuki teatralne, komponuje muzykę, reżyseruje, projektuje materiały graficzne a Magdalena Engelmajer jest aktorką, tworzy kostiumy i scenografię. Artyści współpracują ze sobą od 2001 roku i mają w swoim dorobku kilkanaście spektakli oraz działań społeczno-artystycznych. Ich spektakle zdobyły wiele nagród i były pokazywane na scenach polskich oraz zagranicznych. Twórcy od 2009 roku są związani z Teatrem Scena Współczesna w Warszawie.



Magdalena Engelmajer, fot. Katarzyna Chmura-Cegiełkowska

MAGDALENA ENGELMAJER – aktorka, scenograf, projektantka kostiumów teatralnych, koordynator działań artystycznych.

Partner zarządzający akcją: **Malinowski & Partners**
ul. Staszica 42, 05-220 Zielonka
www.pmggroup.pl biuro@pmggroup.pl

Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie, wydział zamiejscowy we Wrocławiu. Od 2001 roku współpracuje z reżyserem Szymonem Turkiewiczem, przez osiem lat prowadząc i tworząc trzon Teatru Zakład Krawiecki a obecnie działając w duecie artystycznym ME/ST. Przez te wszystkie lata przygotowała wiele ról, z których każda wymagała dużej dyscypliny oraz pełnego zaangażowania w całą strukturę spektaklu.

Jej praca, polega także na realizacji i organizacji akcji społecznych przyciągających do teatru nowych widzów. Poza tym, zajmuje się selekcją dramatów, zdobywaniem funduszy, projektowaniem scenografii i kostiumów. Działania te poszerzyły spektrum jej doświadczeń teatralnych, dzięki czemu świadomie podchodzi do zadań aktorskich i jest w stanie sprostać wyzwaniom scenicznym, odnajdując się w zróżnicowanych stylistykach i konwencjach.

Przygotowała wiele ról, za które otrzymała nagrody na festiwalach w Polsce i za granicą. Między innymi Grand Prix na festiwalu Tczew Zdarzenia 2005 oraz nagrodę publiczności za rolę w spektaklu „AAA pracy szukam, matkę oddam”. W swojej karierze otrzymała także tytuł Najlepszej Aktorki Dolnego Śląska. W 2007 roku została całoroczną stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

SZYMON TURKIEWICZ – reżyser, kompozytor, dramaturg.

„Teatr jest dla mnie najlepszym miejscem do aktywnej dyskusji z widzami. Teatr bez widza nie istnieje, dlatego staram się sprawiać, aby każdy na nowo odkrył i pokochał teatralną rzeczywistość.”

2001-2004 Współtwórca Teatru Zakład Krawiecki we Wrocławiu

2004-2009 Szef Teatru Zakład Krawiecki

Od 2009 współpracuje ze Sceną Współczesną w Warszawie.

Twórca wizerunku Teatru Zakład Krawiecki, który pod jego kierownictwem przekształcił się z amatorskiego teatru studenckiego w profesjonalny teatr nieinstytucjonalny. Spektakle w jego reżyserii były grane w Berlinie, Dusseldorfie, Salerno oraz w wielu cenionych teatrach w Polsce.

Nagrody: Grand Prix festiwalu Tczew Zdarzenia 2005 za spektakle: „AAA pracy szukam matkę oddam” i „Roxxy Hot”. Nominacja spektaklu „SPOT!” do nagród Nocne Marki pisma Aktyvist. Nagroda Dziennikarska dla spektaklu „SPOT!” za najlepszy spektakl sezonu 2010-2011 w Zielonej Górze.

Szymon Turkiewicz poza reżyserią, zajmuje się także pisaniem sztuk teatralnych. Wiele spośród jego dramatów czeka na realizację. Tematy jakie porusza są zgodne z jego ogólną ideą teatralną „Tu i teraz”. Autor czerpie ze świata realnego i wirtualnego, który z kolei w jego twórczości staje się metaforą świata pozaziemskiego. Elementy metafizyczne w jego twórczości sprawiają, że przedstawiane sytuacje wzbogacają się o cechy dualistyczne.

Turkiewicz zastanawia się, kto kieruje współczesnym światem, co nas czeka po drugiej stronie życia, jakie postawy należy w życiu przyjąć, aby żyć zgodnie ze sobą? Istotną cechą jego dramatów jest mieszanie realizmu z surrealizmem. Jego bohaterowie to przedstawiciele pewnych cech ludzkich i zachowań, to ponadczasowe wzorce osobowe, które dzięki swoim uniwersalnym postawom, pozwalają widzowi w łatwy sposób utożsamiać się nimi.



„Fejs Bóg”, Daniel Wieleba, Magdalena Engelmajer, fot. Katarzyna Chmura-Cegiełkowska

O spektaklu „FEJS BÓG”

Szymon Turkiewicz: *Poprzez spektakl „Fejs Bóg” chcę pokazać dobre i złe strony internetowego uzależnienia. Coraz więcej ludzi wpada w sidła sieci. Większość użytkowników Internetu nie ma świadomości, że za tymi wciągającymi nas w wirtualną rzeczywistość gadżetami, stoi rzesza psychologów i speców od marketingu. Dajemy się w prosty sposób zmanipulować tym, którzy tworzą mechanizmy powodując uzależnienie człowieka od portali społecznościowych.*

(...) W moim spektaklu rozkładam na czynniki pierwsze cechy portalu społecznościowego, o którym każdy z nas słyszał, bo albo mamy konto na Facebooku albo chcemy mieć konto na Facebooku albo słyszymy w mediach o tym, aby dołączyć do grupy znajomych na Facebooku. Niektórzy ludzie już nie używają programów pocztowych, nie wchodzi na portale informacyjne, tylko pierwsze co robią to logują się do Facebooka i stamtąd czerpią wszelkie informacje o świecie, o znajomych, o wydarzeniach kulturalnych i o życiu w ogóle.

„FEJS BÓG” jest przewrotną opowieścią, w której realizm miesza się z surrealistycznymi scenami. To doskonały sposób na przyciągnięcie do teatru szerokiej rzeszy widzów w różnym wieku. Akcja spektaklu wciąga swoim tempem, dowcipem, estetyką, muzyką a przede wszystkim świetną grą aktorską Magdaleny Engelmajer oraz Daniela Wieleby.